85事件解析，风暴洗礼前后的天之骄子——陈百强

陈百强是谁？
他的歌为何难以模仿？
他眼神为何总透着一股忧郁？
八十年代中期他为何突从巨星位置隐匿？
声线迷人、样貌俊朗的他为何英年早逝？
他的乐迷为何二十几年来对他不离不弃？
究竟，他是怎样的一个人？

对于陈百强，人们有着太多问号
带着它们，我们拨开一段历史，时间线始于1980

———— 1980年 ————

缩略版【时间线】、【事件线】
[眼泪为你流] 荣获（1979年度）十大中文金曲
推出个人大碟[不再流泪]、[陈百强与你几分钟的约会]

继旧年第一张唱片「眼泪为你流」风靡全港后，陈百强一时成为万千少女偶像，这年主演了第一部电影「喝采」，亲手谱写的同名曲再掀热潮，11月中旬陈百强在香港大会堂成功举行首次个人演唱会，正式奠定红歌星身份

有人说，陈百强是幸运的，出道即红透香港
也有人说，不尽然，他出道时已具备了较高的音乐素质
15岁在电子琴大赛获少年组亚军，18岁美国返港继续参赛，获成人组季军，不气馁，第二年19岁终于夺得全港冠军
这是一颗不认输的心
和一份可以坚持走自己理想之路的意志

香港于是横空出世了一位既拥有创作才华，又拥有醉人声线的年轻人
钢琴前他文质彬彬，斯文有礼，自弹自唱
清秀面容和一派新潮独特的欧陆衣着风格，在香港年轻人中掀起阵阵时尚风潮
那个时代，陈百强当仁不让地成为香港娱乐圈第一位“偶像”

———— 1981年 ————

缩略版【时间线】、【事件线】
荣获黄大仙区「模范青年」奖
唱片「几分钟的约会」荣获白金唱片奖
推出陈百强同名大碟，又称[太阳花、有了你]
1981-06 主演电影[失业生]
1981-07 赴美，获美国ABC电视台赏识，计划于1982年赴美半工读
1981-08 大专会堂举行[陈百强演唱会]两场
1981-08 萌生到国外继续升学心愿，计划间中回港继续录製唱片

1981-10 赴法国，回港后获通知参演电视剧「突破」
1981-11 与好友张国荣在大专会堂一起举行[为锺保罗筹款演唱会]
1981-12 不热衷名利，吸收学问才是永恒，陈百强被邀请港督府「模范青年」座谈会

【状态线】

随着知名度的直线上升，陈百强的名字和新闻开始频繁地出现在香港各大传媒杂志，只是始终以抓拍新闻居多，真正的专访少之又少，媒体开始头疼于这位经常与记者捉迷藏和欠缺合作态度的年轻明星，陈百强孤傲、我行我素的一面逐渐开始为人所知

6月27日「香港週刊」在封面上打了如下几个字：
「陈百强冷血寂寞」

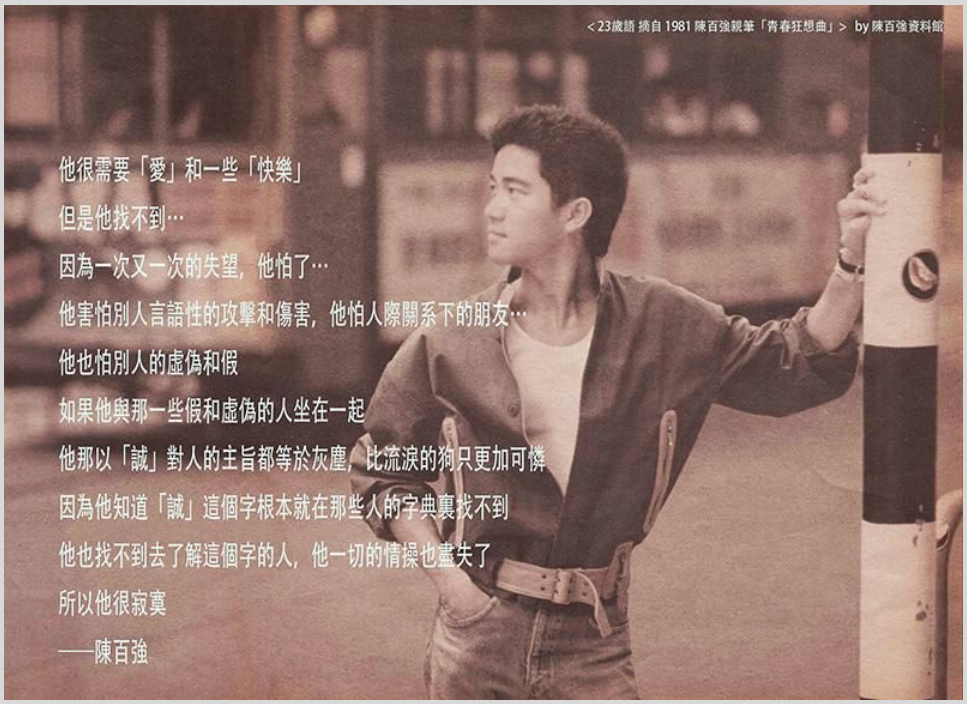
文中陈百强对记者说
“我病了，赶戏赶出病来，扁桃腺发炎。每天只有五小时的睡眠，使我情绪陷入低潮。三十三度的大热天应出海去日光浴，我却在赶戏。我不会演太多的电视和电影，曝光太多，观众容易生厌。我希望像关正杰那样，对唱歌热衷，而不是为钱去唱。”

一副陈公子的作派……还好，贵在诚实
可这番说话，让日以继夜奋斗在娱乐圈第一线的艺员们情何以堪！
对待音乐，陈公子倒是个“陈苛刻”，为了追求完美效果，一曲「偏偏喜欢你」竟反复不停录製超过三十遍，平时把一班同事三更半夜地困在录音室也不出奇
可对于非钟爱之事，陈百强似乎不愿也不能够强迫自己去花多一秒的时间
81年，二十出头的陈百强似乎已认定理想，从此再没接拍过电视剧、再没担任过电影第一男主角

“我不能一世做白马王子，可是我的内涵不足，一定要充实自己”
美国读书期间回港勇闯音乐界，由此中断学业，如今在乐坛成绩得到肯定，陈百强不满足于一刻的光辉，萌生充电的想法，开始向海外物色学校

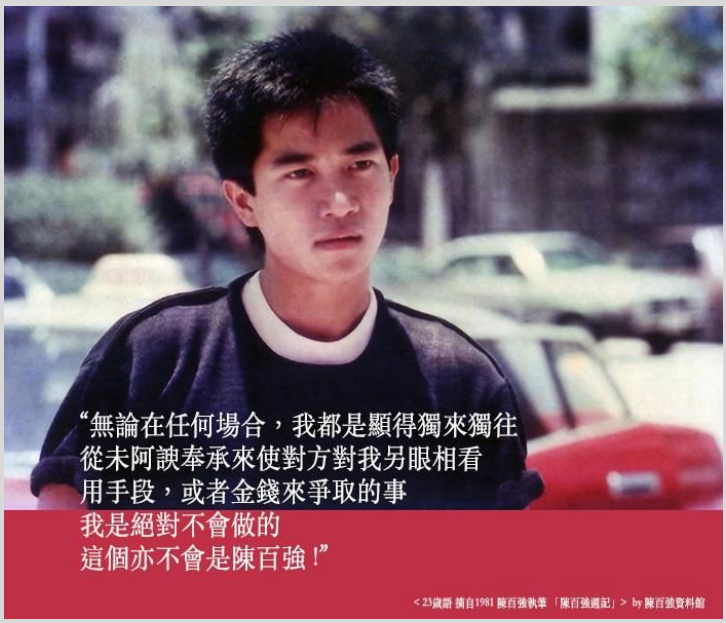
“内心是很倔硬的.....我真的很寂寞，需要一个人倾诉”
这位在镁光灯下闪耀的新星、所到之处被歌迷包围的超级偶像，却常常喊着寂寞，会不会太矫情？
离世后22年，我们意外地在他执笔的「青春狂想曲」里留意到陈百强当年独特的心声，读罢，也许你会明白他那种“寂寞”更深层的含义，那一年他23岁：

他很需要「爱」和一些「快乐」
但是他找不到...
因为一次又一次的失望，他怕了...
他害怕别人言语性的攻击和伤害，他怕人际关系下的朋友...
他也怕别人的虚伪和假
如果他与那一些假和虚伪的人坐在一起
他那以「诚」对人的主旨都等于灰尘，比流泪的狗只更加可怜
因为他知道「诚」这个字根本就在那些人的字典里找不到
他也找不到去了解这个字的人，他一切的情操也尽失了
所以他很寂寞
——陈百强



他是寂寞的，也是倔强的
可贵的是在一片掌声欢笑中，他已明白在娱乐圈要维持这份光辉，就要付出更多不同的代价
然而他，孤傲的他，似乎并没有准备好
或者，他从来都不愿为此准备：

“无论在任何场合，我都是显得独来独往
从未阿谀奉承来使对方对我另眼相看
用手段，或者金钱来争取的事
我是绝对不会做的
这个亦不会是陈百强！”
（摘自1981 陈百强执笔「陈百强週记」）



———— 1982年 ————

缩略版【时间线】
唱片「有了你太阳花」荣获白金唱片奖
推出个人大碟「倾诉」、「突破精选」
1982-02赴日本
1982-04 美国报名攻读珠宝设计课程
1982-04情绪低落吞安眠药镇静神经，昏睡一天
1982-04被父迫婚未遂，与父亲往英国探表妹，顺道参观英国珠宝展
1982-06 飞赴埃及清净，过了十天“世外桃园生活”
1982-06 游希腊险与海神会面
1982-06 获国外两所大学入学通知，攻读音乐或戏剧，欧美两地难取舍
1982-07 香港湾仔新伊馆举行【陈百强演唱会】
1982-07 推出个人大碟【突破精选】
1982-08 获邀赴法国，准备向海外开拓
1982-09 美国音乐深造开始，期间偷空返港灌录唱片「倾诉」
1982-10 飞巴黎演唱，成为皮尔卡丹艺术中心表演中国人第一人
1982-10 飞回美国继续声乐课程
1982-12 期间抽空返港，参加「火树银花乐满城」筹备工作，一月重新返回美国读书

【事件线】
这一年的“陈公子”是空中飞人的“陈公子”
已跃身成为超级偶像的陈百强行为处事似乎与常人有些不同
这一年他拒绝了所有片约，全副精力专注音乐学习和唱片制作，其余的时间他遍走千里万里
“很多人都对我常常出门旅行，都有不同的看法或说法。其实在我本人来说，「行万里路，胜读万卷书」，这话是很不错的。因此我总会在每次的工作告一段落时，就安排自己出去走走，增广见闻，视界放宽，人的心情也会心胸开朗。这对于本身歌艺，甚

至对事情的看法，都需要有新的观念来灌输，才会有进步。因为在我经常的旅行中，我会常常得到意外的灵感和收获”（摘自「陈百强周记」）

事件一：吞安眠药镇静神经

陈百强的愁绪一如他的“寂寞”，难以被常人深刻理解，以至于家人逼婚乱投药，这或许也是所有唯美追求者的集体伤痛情结，而先天的耳朵敏感症更令他长期饱受睡眠困扰，乱吞安眠药以镇静神经……

4月1日的「香港工商日报」，陈百强对记者表示此举对本人并无大碍

这是严重的事，为他日后“放心地”服用安眠药埋下最致命的伏笔，培养了后期一口香槟酒伴一粒安眠药的入睡习惯

中華民國七十一年（一九八二）四月一日　星期四

劇新流潮是・片殘語粵非並

陳百強被父追婚
情緒低落狂吞丸

安眠藥換來大覺素

事件二：法国登台

香港举行的陈百强个人演唱会引起了巴黎娱乐界公关首脑Mr. Miguel先生的重视，8月邀请其前往巴黎，陈百强很快在当地获得赏识，并再度于10月被邀请往巴黎的「Espace Cardin」做专场表演，成为登上该艺术中心的第一位中国人

当地力邀陈百强在法国灌录唱片，而此时的陈百强已师从美国一位从未收过亚洲学生的声乐名师

整台演唱会充满了先锋元素，但在当年的香港，观众一时没能完全接受

事件二：被国外经理人赏识

演唱会未受本地观众一致肯定，却意外获得国外经理人青睐和赏识，认为陈百强年轻，潜质好，外型吸引人，有创作能力，同时擅长英文歌，在美国受过音乐训练，具备进军国际的条件，计划带这个东方的年轻人闯西方音乐界。

这对一向志在四方的陳百强无疑是一针强心剂

與洛史釗域經理人簽約

陳百強進軍國際

近期預歌星開演唱會，場數先後創下新紀錄。輒爲歌星帶來百萬進帳，而身爲歌星的經理人，自然受惠不少。

外國的經理人見本地樂壇大有可爲，對華人歌星另眼相看。有消傳出：國紅歌星洛史釗域經理人比尼加夫，最近看中陳百强，覺得他潛質好，外型吸引，他有條件在本港有發展外，亦可進軍國際樂壇，現時已和他簽下經理人合約。

陳百強已具條件

可進軍國際歌壇

陳百強一直想進軍國際歌壇，年來他不惜一切，遠赴美國灌錄新碟，又找美國作曲家替他作曲，經過多番努力，他終於如願以償。

據消息透露，陳百強獲得洛史超域的經理人比利嘉夫賞識，願意簽做陳百強的經理人，協助陳百強進軍國際歌壇。

比利嘉夫一直很留意香港樂壇的動態，注意香港歌星的演唱會，他發覺陳百強有潛質，英文歌又唱得好，而且歌壇流行靚仔，陳百強正符合這些條件，比利嘉夫才作這樣的投資。

事件三：疑染上艾滋病

当年是世纪绝症艾滋病从西方世界惊恐到东方的时代，由于缺乏正常的医疗常识，人们可谓谈艾色变，更将患者视为瘟疫病人

陈百强常与洋人为伍，经常欧洲美国到处飞，从不回应谣言，自旧年肝炎复发入院开始已传出艾滋流言，到85年愈演愈烈，报导标题直指对他的怀疑

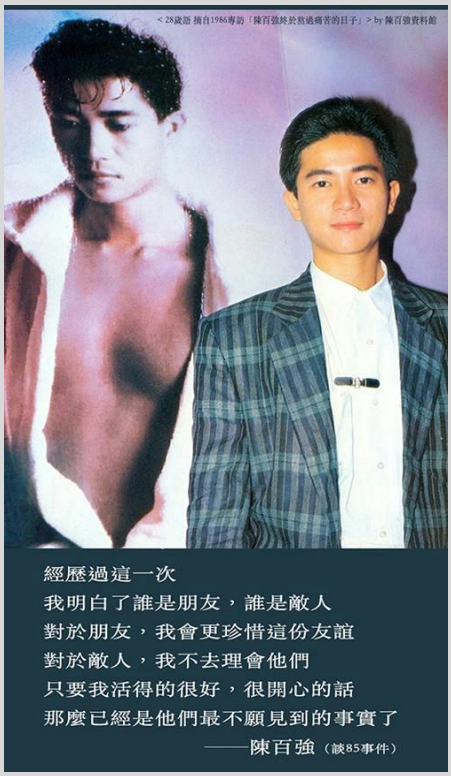
在家人和乾爹医生的坚持下，陈百强去医院接受化验并取得健康证明，但生性倔强的他拒绝向媒体出示

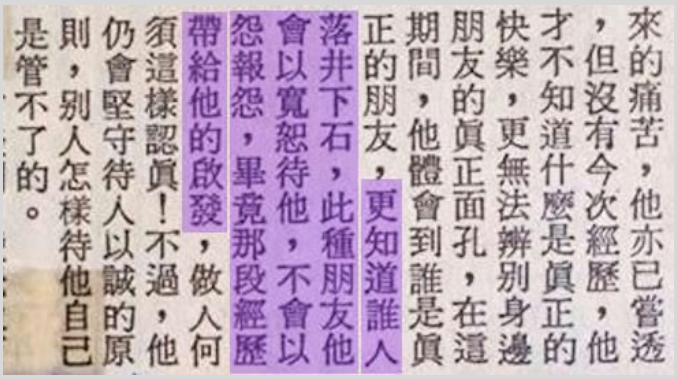
他不愿也不屑以这样妥协的方式去澄清荒诞的污蔑

那个阶段他逐渐体会了人情的脆弱与寒冷，逗留美国期间，干脆穿上写有“我得了艾滋”的T恤，让不信任他、害怕他的人滚得更远

倔强和孤傲的做派可见一斑

事件四：张国荣演唱会李香琴余丽珍之说
曾经的同门师兄张国荣凭着自己的努力和实力在影视歌全面崛起
85演唱会他特别选择陈百强的名曲「喝采」来演唱，并以幽默口吻自嘲自己当年总演配角如李香琴，而陈百强总能获得主角一如余丽珍
其中一场陈百强正好坐台下，被张国荣拉至舞台中央，两位昔日师兄的合唱引来阵阵掌声
原本的一段佳话，却被媒体隐射李香琴艺术生涯历久常青，而陈百强则被张国荣暗喻为将要夕阳西下的余丽珍，引发一场争议
当事人双方一再强调心无芥蒂，却依然成为媒体的牺牲品




來的痛苦，他亦已嘗透
，但沒有今次經歷，他
才不知道什麼是眞正的
快樂，更無法辨別身邊
朋友的眞正面孔，在這
期間，他體會到誰是眞
正的朋友，更知道誰人
落井下石，此種朋友他
會以寬恕待他，不會以
怨報怨，畢竟那段經歷
帶給他的啟發，做人何
須這樣認眞！不過，他
仍會堅守待人以誠的原
則，別人怎樣待他自己
是管不了的。

对于过去的事，他选择忘记
对于落井下石的人，他选择宽容
对于名利，他选择一如既往的淡漠

在新签经理人陈家瑛的鼓励和安排下，在新唱片公司DMI给他创造的自由环境支持下，陈百强开始了积极而低调的音乐工作，凭实力很快追回，取得年度「十大红人奖」，和「最受欢迎男歌手铜奖」，成为谭张争霸时期还能不断夺将的男歌手

86-88三年创造了他音乐史中最忙碌、最积极的黄金岁月，期间的音乐极为干净、感性、和细致，谱写的「凝望」、「梦里人」、「梦呓」等歌曲，那份清新飘逸的脱俗情怀，至今无人可以超越

远离娱乐圈的争霸，凭着一腔理想与坚持，他的唱片销量成绩始终令人折服

也许是一切都是命运的安排，风雨洗礼后的陈百强出落得更加优秀，更加唯美、更加细腻，更加独特.....
无可複製的唯美清新情怀，至今令乐迷深深沉醉

他的善，不仅是施舍钱财予人帮助的善
而是沧桑历尽人情看透后，依然秉持的与人为善

他的坚强，不是面对竞争力争上游的坚强
而是风雨洗礼后那股依然不被屈服，不为名利屈膝的坚强

他的痛苦，不是名利得失计较的痛苦
而是一种大爱无法与小恩小怨交流的痛苦

音乐里正是额外地含有这样一种至诚至真的境界，令后人无法单纯从演绎上模仿
也许现在你开始明白
为什么陈百强的歌迷几十年来对他不离不弃

以陈百强最爱英文歌曲 **Greatest love of all** （至爱） 结尾

也许从他对这首歌的演绎里，能看见一个你从前不曾真正认识的陈百强

人人都在寻找心中英雄
人们需要心中英雄来景仰
我却从未遇到这一个人，能令我填满心中所求
在孤单的境地
我学会了依靠我自己

很久以前,我已决定，绝不走入任何人的影子
失败也好,成功也好
至少我为我的信念而活
无论命运从我手里夺走什么
都夺不走我的尊严
因为最伟大的爱
在我心发生
我找到了伟大的爱
在我心深处

如若偶然在那个特别的地方
你的梦想
却引领你走到孤独的境地
那么，就在的爱里寻找勇气与力量吧!

http://v.youku.com/v_show/id_XMTM0Mzl2OTYxNg==.html#paction